

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
« 12 » декабря 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Хоровой практикум

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	1 (1 - 2 семестры)

Разработчики:
кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкального образования
Дрепина О.Б.;
старший преподаватель кафедры музыкального образования
Кондратюк И.И.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
« 21 » ноября 2024 г.
А.В. Сергиенко

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Хоровой практикум» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 №544н (изменениями и дополнениями).

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	<p>ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Планирование и практическая организация работы с хоровым коллективом	ПК-1	Выполнение домашнего задания
Тема 2. Работа над вокально-хоровыми упражнениями	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка.
Тема 3. Распевание хора	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение

		домашнего задания
Тема 4. Работа над хоровой партитурой	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 5. Дыхание в пении и его специфика в хоре	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 6. Работа над орфоэпией и дикцией хора	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	-	Контроль (пение партий хоровых произведений, распевание хора)
2 семестр		
Тема 1. Методы разучивания хорового произведения а capella и с сопровождением	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка.
Тема 2. Индивидуальная вокальная работа в хоре	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 3. Методы работы над хоровым строем	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 4. Методика работы над различными видами художественного ансамбля (метроритмическим, дикционноорфоэпическим, темповым, динамическим, тембровым, вокальным)	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 5. Воплощение идейно-художественного содержания произведения средствами дирижерской техники	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 6. Исполнительская интерпретация хорового произведения, работа над художественным образом средствами дирижерской техники	ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	-	Зачет (устные ответы на вопросы, пение наизусть хоровых партий, управление исполнением хоровых произведений)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных	Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокально-хоровой техники; академического хорового репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-хоровой методической литературы.

технологий	<p>Умеет: использовать различные приемы вокальной, вокально-хоровой техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентирясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной, вокально-хоровой техники, спецификой исполнения вокально-хоровых произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>
------------	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- Контрольное практическое хоровое занятие;
- Хоровая практическая самостоятельная работа.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета** (исполнение хоровой программы и работа с хором). Включает в себя знание партий хорового произведения, умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество концертных выступлений, работа в хоровом коллективе.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1, 2 семестры	
Работа над хоровыми произведениями.	25
Работа с хоровыми партитурами	25
Исполнение хорового репертуара.	50
Итого за семестр:	100
3, 4 семестры	
Работа над хоровыми произведениями.	25
Работа с хоровыми партитурами	25
Исполнение хорового репертуара.	50
Итого за семестр:	100

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Во время зачета магистрант исполняет хоровое произведение в составе хорового коллектива

Итоговый зачет проходит во II семестре.

ПРОГРАММА: 2 разнохарактерных произведения

Во время исполнения хорового произведения магистрант должен продемонстрировать усвоение таких умений:

- 1) умение слышать звучание хора в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов);
- 2) умение петь унисон с партнёрами по хоровой партии;
- 3) умение слышать гармоническую вертикаль;
- 4) умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре;
- 5) умение петь свою партию в двух-, трех-, четырех-голосном хоровом исполнении произведения;
- 6) умение чувствовать динамическое равновесие в хоровом ансамбле;
- 7) умение петь в единой артикуляционной позиции;
- 8) умение слышать звучание хора в целом и звучание своей партии и партии партнёра при пении;
- 9) умение чувствовать метроритмическое единство исполнения;
- 10) умение сценически воплотить художественный образ произведения.

Максимальное общее количество баллов – 30.

Каждое умение оценивается по трех балльной системе:

3 – выполнение умения по программе без ошибок;

2 - выполнение с незначительным количеством ошибок;

1 - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

0 - выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать.

Оценивание самостоятельной работы магистранта:

№ п/п	Виды самостоятельной работы магистранта	Макс. балл рейтинга за вид
1.	Совершенствование исполнительского мастерства хорового пения.	5
2.	Работа с партитурой произведения.	5
3.	Работа над единой артикуляционной позицией	5
4.	Эмоциональное воплощение художественного образа в хоровом произведении.	5
5.	Метроритмическое единство исполнения.	5
6.	Сценическая культура.	5
Итого		30

Дополнительно заработанные баллы:

№ п/п	Название деятельности	Исполнение соло	Исполнение в ансамбле, хоре
1	Участие в концертах факультета, ЛГПУ	2	2
2	Участие в концертах города	2	2
3	Участие в Республиканских и Международных концертах	4	4
4	Занятия призовых мест или лауреатство на конкурсах	8	8

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-	100-	Буквенная шкала, соответствующая	Система
-----------------	-------------	---	----------------

балльная система оценивания экзамена	балльная шкала	100-балльной шкале	оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	Не зачтено

		учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля.

1. Исполнение хоровых произведений:

- Знание музыкально текста хоровых произведений
- Знание литературного текста хоровых произведений
- Чистота интонирования
- Дикция и артикуляция
- Интерпретация хоровых произведений

2. Работа с хором:

- Работа с хоровыми партитурами
- Распевание хора

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

1. Назовите основные направления, по которым ведется обучение в хоре.
2. Назовите методы воспитательно-образовательной работы в хоровом коллективе.
3. Какие требования предъявляются к руководителю хора?
4. Охарактеризуйте стили управления хоровым коллективом.
5. Охарактеризуйте значимость и содержание вокальной работы в хоре.
6. Назовите основные принципы, методы и формы вокально-хоровой работы.
7. Охарактеризуйте своеобразие певческого дыхания и приемы работы над ним в хоре.
8. Обоснуйте преимущества использования разных видов атаки на начальном этапе обучения пению.
9. По какому признаку определяется выравненность певческого голоса?
10. Охарактеризуйте методику выравнивания регистров мужских и женских голосов.
11. Сформулируйте цель и задачи распевания хора.
12. Назовите основные принципы распевания?

13. Охарактеризуйте певческую установку при распевании.
14. Назовите способы проведения распевания хора.
15. Назовите основные средства исполнительской выразительности.
16. Охарактеризуйте репертуар учебного хора.
17. Назовите общие приемы работы над подвижными нюансами.
18. Назовите принципы организации репетиционной работы в хоровом коллективе.
19. Каковы особенности деятельности руководителя академического хора?
20. В чем состоит певческое воспитание в исполнительском коллективе.
21. Охарактеризуйте методику проведения распевания в академическом хоровом коллективе.
22. В чем состоит музыкально-образовательная работа в хоровом коллективе.
23. Раскройте понятие «ансамбль хора». Назовите методы работы над ансамблем в хоре.
24. Раскройте понятие «строй хора». Назовите известные вам методы работы над хоровым строем.
25. Раскройте понятия «дикция» и «орфоэпия» в хоровом пении. Опишите методы работы над дикцией.
26. Назовите известные вам методы разучивания многоголосной партитуры в академическом хоровом коллективе.
27. Каковы принципы подбора репертуара хорового коллектива?
28. В чем может проявляться связь репертуара хорового коллектива с региональными традициями?
29. Назовите основные принципы построения концертной программы хора.
30. Назовите пути преодоления психологического барьера у дирижера и певцов хора в концертном исполнении.
31. Назовите старейшие профессиональные хоры России.
32. Какое влияние оказало церковное многоголосное пение на становление отечественной школы хорового пения?
33. Когда окончательно сформировалась русская вокально-хоровая школа?
34. Назовите певческие коллективы XIX века, заложившие традиции любительского хорового исполнительства в России.
35. Когда любительское искусство стало именоваться самодеятельным?
36. Какими средствами выразительности и новыми формами исполнительства пополнилась в XX веке русская школа хорового исполнительства?

Тесты для подготовки к зачету

1. Верно ли высказывание:

В распевании упражнения любого типа могут быть использованы для отработки всех элементов вокальной техники (дыхания, атаки звука, артикуляции и др.)

а) Верно;

б) Неверно.

2. Установите соответствие:

Репетиции по голосам хоровых партий, по группам, сводные репетиции классифицируются как репетиции:

а) По составу исполнителей;

б) По этапам работы над репертуаром;

в) По характеру деятельности;

3. Выберите возможные варианты ответа.

Составителями хрестоматий по дирижированию хором являлись:

а) Е. Красотина;

- б) **И. Полтавцев;**
- в) Д. Семеновский

4. Интерпретация – это:

- а) Вокально-хоровой анализ произведения;
- б) Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения;
- в) Репетиционная работа с хором;
- г) **Художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения;**
- д) Планирование репетиционной работы

5. Наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы, выделяемый динамикой, изменением темпа, штрихом и др. - это:

- а) Редуцирование;
- б) Цезура;
- с) **Кульминация;**
- д) Фразировка;
- е) Орфоэпия

6. Тембр-это:

- а) Сила звука;
- б) **Окраска звука;**
- в) Усилитель звука;
- г) Мужской голос;
- д) Длительность звука

7. Смешанный тип хора - это хор, в состав которого входят:

- а) Тенора, басы;
- б) Сопрано, альты;
- в) **Сопрано, альты, тенора, басы;**
- г) Дисканты, сопрано, альты;
- д) Сопрано, альты, тенора.

8. Детский тип хора - это хор, в состав которого входят:

- а) Тенора, басы;
- б) **Сопрано, альты;**
- в) Сопрано, альты, тенора, басы;
- г) Дисканты, сопрано, альты;
- д) Сопрано, альты, тенора

9. Однородный женский тип хора - это хор, в состав которого входят:

- а) Тенора, басы;
- б) **Сопрано, альты;**
- в) Сопрано, альты, тенора, басы;
- г) Дисканты, сопрано, альты;
- д) Сопрано, альты, тенора

10. Хор a capella –это:

- а) Хор с оркестром народных инструментов;
- б) **Своеобразный вокальный оркестр, который на основе синтеза музыки и слова передает своими богатыми вокальными красками идейно-художественные образы музыкального произведения(хоровое исполнение без сопровождения);**
- в) хор с симфоническим оркестром

11. Основная классификация голосов в смешанном хоре:

- а) Альт, тенор;
- б) Сопрано, альт, тенор, бас;**
- в) Сопрано, бас

12. Типы хора:

- а) 1. Однородный хор: мужской; женский; детский,**
2. Смешанный хор: мужские, женские, детские голоса;
- б) Народный;
- в) Детский

13. Количественный состав камерного хора:

- а) от 14 до 30 исполнителей;**
- б) от 30 до 60 исполнителей;
- в) от 60 исполнителей и более

14. Количественный состав хоровой капеллы:

- а) от 14 до 30 исполнителей;
- б) от 30 до 60 исполнителей;
- в) от 60 исполнителей и более**

15. Виды хора – это:

- а) Детский хор;
- б) Народный хор;
- в) Характеристика исполнительского коллектива или произведения по количеству самостоятельных хоровых партий: одноголосный, двухголосный, трехголосный и т.д.**

16. Три основных типа атаки звука (звукообразования):

- а) Диафрагмальная, грудная, брюшная;
- б) Мягкая, твердая и придыхательная;**
- в) Народная академическая, детская

17. Какой бывает хоровой ансамбль?

- а) Ансамбль с сопровождением симфонического оркестра;
- б) Интонационный, ритмический, динамический, фактурный, тембровый, дикционный, половинный и пр.;**
- в) Ансамбль с сопровождением народного оркестра

18. Что такое цепное дыхание в хоре?

- а) Взятие вдоха не одновременно всеми хоровыми певцами, по очереди, посреди фразы, на долгих выдержанных звуках;**
- б) Взятие вдоха женской группой голосов;
- в) Взятие вдоха мужской группой голосов

19. Динамика forte передается:

- а) Маленькой амплитудой жеста;
- б). Большой амплитудой жеста;**
- в) Постепенным увеличением амплитуды жеста;
- г). Постепенным уменьшением амплитуды жеста;

д) Резкой сменой амплитуды жеста

20. Динамика *piano* передается

а) Маленькой амплитудой жеста;

б) Большой амплитудой жеста;

в) Постепенным увеличением амплитуды жеста;

г) Постепенным уменьшением амплитуды жеста;

д) Резкой сменой амплитуды жеста

21. Динамика *diminuendo* передается

а) Маленькой амплитудой жеста;

б) Большой амплитудой жеста;

в) Постепенным увеличением амплитуды жеста;

г) Постепенным уменьшением амплитуды жеста;

д) Резкой сменой амплитуды жеста

22. Динамика *crescendo* передается

а) Маленькой амплитудой жеста;

б) Большой амплитудой жеста;

в) Постепенным увеличением амплитуды жеста;

г) Постепенным уменьшением амплитуды жеста;

д) Резкой сменой амплитуды жеста

23. Самая выразительная часть руки в дирижировании:

а) плечо;

б) предплечье;

в) кисть;

г) спина

24. Автор книги «Хор и управление им»

а) П.Г.Чесноков;

б) В.И.Краснощеков;

в) С.А.Казачков

25. Агогика - это

а). Жест, предвещающий вступление, снятие, акцент, фермата и др.

б) Смена темпа в исполнении;

в) Соотношение длительностей;

г) Знак, удлиняющий длительность звука или паузы по желанию исполнителя;

26. Фермата – это

а) Жест, предвещающий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.)

б) Смена темпа в исполнении;

в) Соотношение длительностей;

г) Знак, удлиняющий длительность звука или паузы по желанию исполнителя

27. Пронумеруйте правильную последовательность этапов выполнения дирижёром вокально-хоровой деятельности:

а). Работа с хором над произведением;

б) Настройка хорового коллектива;

- в) Концертное исполнение;
- г) Самостоятельная работа хормейстера над партитурой

Правильный ответ: г, б, а, в

28. Верно ли высказывание:

«В крайних высоких и низких тесситурных условиях чистое интонирование дается труднее, чем в пределах рабочего диапазона»:

- а) Верно;**
- б) Неверно.

29. Определите верный ответ:

Распевание хора это:

- а) Подготовка голосового аппарата к работе;
- б) Настройка хора как инструмента по мелодическому и гармоническому строю;
- в) Выстраивание ансамбля хора;
- г) Настройка на певческое дыхание;
- д) Все ответы верные.**

30. Верно ли высказывание:

В распевании упражнения любого типа могут быть использованы для отработки всех элементов вокальной техники (дыхания, атаки звука, артикуляции и др.)

- а) Верно;**
- б) Неверно.

31. Установите соответствие:

Репетиции по голосам хоровых партий, по группам, сводные репетиции классифицируются как репетиции:

- а) По составу исполнителей;
- б) По этапам работы над репертуаром;**
- в) По характеру деятельности;